

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Оренбургской области
МКУ Отдел образования администрации Илекского района
Оренбургской области
МБОУ Илекская средняя общеобразовательная школа №2

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

Руководитель МО

Дьяков С. Н.
Протокол №1 от «28»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

Кариева А. С.
Протокол №1 педсовета от
«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Телицина Н. Ю.
Приказ №17 от «01»
сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Весёлые нотки»
для 6 а, б классов основного общего образования
на 2023 -2024 учебный год

Составитель: Аловягина Людмила Алексеевна

Планируемые результаты освоения курса

Программа имеет **художественную направленность**. Программа предполагает знакомство с различными областями вокального искусства, музыкой и композиторским творчеством и приобретение навыков сольного и ансамблевого исполнения вокальных произведений.

Уровень освоения программы: базовый.

Занятия курса «Веселые нотки» направлены на **развитие**

- мотивации личности к познанию в области музыки, как национального и мирового вида искусства;
- природной музыкальной одарённости воспитанников;
- творческих возможностей и потребностей личности к саморазвитию и самореализации;
- коммуникативных способностей.

Занятия способствуют **формированию**

- активной индивидуально-личностной позиции и основ гражданской идентичности;
- социальных компетенций – активность в обществе, умение сотрудничать в коллективе (группа, класс, учебное заведение в целом) через работу в вокальном коллективе.

Задачи курса

На занятиях курса воспитанники должны

освоить

- азы элементарной теории музыки, такие как лад, мелодия, аккомпанемент, ритм, метр, размер, темп, тембр и др.;
- элементарные основы чтения и записи музыкальных произведений.

обрести основы вокально-певческой установки в условиях мутационного периода, такие как дыхание, звукообразование, фразировка, звуковедение, дикция, артикуляция и проч.;

выявить и развить

- музыкальный слух (мелодический, гармонический и ритмический);
- музыкальную память;

совершенствовать физиологическую систему «голос – слух», «слух – ритмопластика»;

накопить исполнительский опыт в условиях смотра, конкурса, фестиваля, концерта;

формировать гармоничную, разностороннюю, высоконравственную, культурную личность гражданина РФ;

воспитать любовь к Родине, активную гражданскую позицию, толерантность средствами мировой и отечественной музыкальной культуры.

Ожидаемые результаты

Компетенции	Ожидаемый результат
Ценностно-смысловые	- видеть и понимать окружающий мир; - выбирать целевые установки для своих действий; - самостоятельно принимать решения в учебных ситуациях
Общекультурные	- знание основ национальной и общечеловеческой культуры; - знание культурологических основ семейных и общественных традиций
Учебно-познавательные	- самостоятельно добывать необходимые знания; - ставить цель и планировать процесс её достижения; - творчески подходить к выполнению задания; - иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах; - знать что такое правильная установка корпуса при пении
Информационные	- умение работать с дополнительной литературой
Коммуникативные	- устанавливать контакты с педагогом и сверстниками в группе; - умение формулировать вопросы
Социальные	- владение этикой человеческих взаимоотношений; - владение навыками социальной активности
Компетенции личностного	- соблюдение правил гигиены голоса; - забота о собственном здоровье;

самосовершенствован ия	- знание и соблюдение техники безопасности; - владение способами самопознания; - владение основами культуры мышления и по
Специальные компетенции области музыки	в - правильно пользоваться певческим дыханием; - правильно формировать гласные в сочетании с согласными; - уметь пользоваться средним регистром

Усвоением материала является достижение чистого унисона, ансамблевость, способность исполнять двухголосные партии, освоение смешанного типа дыхания, свободное звучание голоса, чистота интонации.

Оценка успешности творческой работы воспитанников осуществляется по следующим критериям:

Продуктивность мышления – способность вырабатывать максимально большое количество идей в ответ на проблемную ситуацию.

Оригинальность мышления – способность выдвигать новые неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных. Большинство психологов считают эту характеристику основным индикатором творческих способностей.

Гибкость мышления – способность быстро и легко находить новые стратегии решения, устанавливать необычные ассоциативные связи, переходить в мышлении и поведении от явлений одного класса, часто далёким по содержанию.

Способность разрабатывать идею – успехов в творчестве достигают не только те, кто умеет создавать новые идеи, но и тот, кто способен творчески разрабатывать уже существующие. Это качество обычно свидетельствует о высоком уровне общего умственного развития подростка.

Формы подведения итогов реализации программы.

Раздел	Подведение итогов
Учебно-тренировочный комплекс (чистота интонирования)	Участие ансамбля в концерте ко «Дню пожилого человека», «Дню Учителя», «Дню матери»
Практическая работа (созвучие голосов в коллективе)	Выступление коллектива воспитанников с программой низкого уровня сложности, совместный с руководителем выбор репертуара (концерты к «23 февраля» и «8 марта», фестивали «Талант. Музыка. Дети», «Муза Отечества», «Долг. Честь. Родина»)
Итоговый раздел	Участие в концерте «День Победы», Подготовка и проведение концерта по итогам года

Формой подведения итогов реализации программы является создание воспитанниками индивидуального репертуара, для ансамблей и сольных произведений, фонограммы на электронном носителе, для использования репертуара в дальнейшей жизни. Кроме этого воспитанники создают своё портфолио, где представлены фото выступлений, грамоты и другие достижения в области музыкального искусства.

Способы отслеживания результатов.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольное занятие (занятие – концерт).

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

В результате обучения пению ребенок должен знать и понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимания по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плечи;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- передавать правильный ритм музыкальные произведения на шумовых инструментах;
- к концу года петь выразительно, осмысленно, в спокойном и подвижном темпе.

Содержание курса

I Раздел: Введение

Введение в вид деятельности.

Цели, задачи и содержание обучения. Прослушивание воспитанников. Правила техники безопасности. Выбор репертуара.

II Раздел: УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС.

Певческие голоса. Выделяется три вида певческих голосов:

- Бас - низкий мужской голос
- Баритон - средний мужской голос
- Тенор - высокий мужской голос. Мужчины имеют «добавку» к своему диапазону, называется ФАЛЬЦЕТ. Фальцет звучит не так мощно как основной голос. Фальцет – способ звукоизвлечения, позволяющий испытать свободу пения верхней части диапазона. В отличие от головного голоса, фальцет не связывается с грудным голосом. Этот факт, а так же незначительные динамические возможности фальцета, ограничивают его использование его кругом специальных вокальных эффектов.

Женские:

- Сопрано - высокий женский голос.
- Меццо - сопрано - средний женский голос.
- Контральто - низкий женский голос.

Детские:

- Дискант - голос мальчиков. В ансамбле дисканты разделяются на низкие, средние и высокие по вокальным партиям.
- Сопрано - высокий голос девочек. В ансамбле голоса сопрано разделяются по вокальным партиям.
- Альт - низкий голос девочек. В ансамбле альты разделяются по вокальным партиям.

Певческие регистры. Нижний регистр: малая, большая и т.д. октавы. (Мужчины имеют два регистра: грудной и фальцет). Средний регистр: I октава (си₁-ре₂). (Потенциальный участок соединения грудного и головного голосов). Верхний регистр: II октава, женщины могут петь выше. (Женщины имеют грудной, средний (медиум - mixt) и головной). Суперголовной регистр -участок, располагающийся на четвертом переходном участке женского диапазона, при этом ощущается уход за пределы обычного головного голоса, а так же дополнительное чувство свободы. У девочек это наблюдается от си₁ и выше.

Диапазон. Диапазон - это расстояние от крайней верхней до крайней нижней ноты, которые может спеть ученик. Обычно рабочий (тренировочный диапазон) шире концертного.

Тесситура. Тесситура - это высотное положение звуков произведения по отношению к диапазону. Вид тесситуры определяет высота первой части диапазона, которая используется в произведении. Если высокие верхние звуки - значит тесситура высокая и т. д.

Тембр. Тембр – это окраска голоса (мягкий, резкий, густой, звенящий, бархатный, и т.д.). По тембру можно найти каждому голосу свой цвет, так же, как по типу окраски звуков, воспроизводимых на инструменте (фортепиано), используя теплые и холодные тона.

Здоровье и уход за голосом. Общее здоровье организма является главным условием здоровья

голоса. Певец должен иметь распорядок дня, в который необходимо включить не только работу над голосом, но и мероприятия по поддержанию организма в хорошем состоянии.

Певец должен сохранять позу - осанку. Неправильная поза влияет не только на физическую работу органов дыхательной системы (что сказывается на подаче воздуха к голосовым связкам), но и на прохождение сигналов, идущих от мозга. Певец должен стоять нескованно, атак, как удобно для пения. Изменения основной позы могут быть очень эффективными при работе в конкретных музыкальных стилях.

Гортань как и другие органы тела, состоит из живой ткани, которая может быть подвержена травмам и болезням.

Подготовка вокалиста к пению. Прежде чем начинать занятия пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки.

Разминка

1. Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

а). Счет на четыре: вдох - голова назад, задержка - голова прямо, выдох - голова вниз;

б). Счет на четыре: поворот головы в стороны;

в). Счет на четыре:

«Узбекские» повороты головы (движение шеи вправо - влево без наклона головы, в одной плоскости);

г). Счет на четыре:

плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно.

(1-й вариант - глаза смотрят в пол; 2-й вариант - глаза смотрят в потолок);

д). Счет на четыре:

положить голову на плечи.

2. Для развития бокового зрения:

Счет на восемь:

поворот глаз вверх - вниз, вправо - влево.

Задача вокалиста - увидеть окружающие его предметы.

3. Для смачивания и размягчения голосовых связок:

Счет на четыре:

а). «Шпага» - укалывание кончиком языка каждой щеки;

б). Пожовывание языка (копим слюну, и проглатываем);

в). «Бежит лошадка» - поцокивание язычком;

г). Вытянув губы - «сосем соску»;

д). Упражнение «дразнящаяся обезьянка» (широко открытый рот, язык максимально вытянут вперед вниз к подбородку с одновременным активным шипящим выдохом).

4. Прочистка носоглоточной системы:

Счет на четыре:

а). Вдох - ведем указательным пальцем от основания ноздри до верхних пазух, выдох - бьем слегка указательными пальчиками по крылышкам носа:

б). «Нюхаем цветок»

вдох - носом втягиваем воздух, выдох - Ах!

5. Для подготовки дыхательной системы:

Счет на четыре:

а). «Надуваем шарик»,медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, шарик сдувается на звук,С-с-с-с-ладошки соединяем;

б). «Взлетает самолёт на звук Ж - ж - ж - ж, при этом усиливаем или ослабеваем звучание:

в). «Змея или шум леса» на звук Ш - ш - ш -ш, также усиливая и ослабевая звучание;

г). «Стрекочет цикада» на звук Ц - ц - ц - ц, также усиливая и ослабевая звучание;

д). «Заводим мотоцикл» - Р - р - р, «едем на мотоцикле», как бы удаляясь и приближаясь;

6. Для разработки корня языка:

а). Кашляем как старички - Кха - кха - кха;

б). Постреляем пальцем, прицеливаясь в мишень - Кх - кх - кх;

в). Застряла в горле рыбная косточка - Кхх - кхх - кхх;

г). Кричит ворона - Кар - кар - кар.

7. Для ощущения интонации:

- а). «Крик ослика «- Й - а, й -а, и - а (интонация резко падает сверху вниз);
- б). «Крик в лесу» -А-у, а-у, а - у (интонация снизу вверх);
- в). «Крик чайки» - А! А! А! (интонация резко падает сверху вниз и снизу вверх)

8. Для ощущения работы маленького язычка и пропевания ультразвуков:

- а). «Скулит щенок» - И - и - и - сомкнув губы в горькой улыбке;
- б). «Пищит больной котенок» - жалобно Мяу - мяу - мяу.

9. Скороговорки

Задачи:

- а). Четко проговорить текст, включая в работу артикуляционный аппарат;
- б). Проговорить скороговорки с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос и восклицание);
- в). Проговорить скороговорки с интонацией, обыгрывая образ и показывая действия.

Что такое дыхание. Дыхание – это основа вокального искусства. Искусство пения - говорили старые мастера - это искусство вдоха и выдоха. Дыхание - это источник энергии для возникновения звука.

1.В обычной ситуации дыхательная система работает автоматически, без каких бы то ни было усилий. Основная ее функция состоит в снабжении организма кислородом и удалении из него углекислого газа. Вдох происходит тогда, когда в организме скапливается слишком много углекислого газа.

ВДОХ: 1. Сигнал:

Мозг дает мышцам дыхательной системы сигнал о том, что организм нуждается в кислороде.

2. Действие:

Диафрагма - основной дыхательный мускул - сокращается и становится плоской, увеличивая грудную полость в вертикальном направлении, в то время как межреберная мускулатура и грудная клетка увеличивают объем грудной полости в стороны. В результате в грудной полости создается разрежение.

3. Результат:

Воздух заполняет легкие по мере того, как его поток компенсирует создавшееся разрежение.

ВЫДОХ: 1. Сигнал:

Мозг дает сигнал мышцам дыхательной системы о том, что организму необходимо освободиться от углекислого газа.

2. Действие: - Диафрагма и межреберная мускулатура расслабляются. Диафрагма возвращается в исходное состояние, а грудная клетка опускается.

3. Результат:

Воздух выдавливается из лёгких, во время пения и разговора вы можете регулировать выдох в пределах, не нарушающих нормальную жизнедеятельность организма.

Тренировка мышц диафрагмы. Дыхание во время пения - это очень расслабленный процесс! В дыхании должны принимать участие мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие. Брать дыхание следует до того, как исчерпан запас воздуха.

Дыхание - медленное; глубокое - V - на 1,2,3,4 или на 1,2 быстрое, активное - V - на И. Например-, раз И или раз два И, или раз, два, три И, или раз, два, три, четыре И.

Упражнения для выработки правильного певческого дыхания.

ВДОХ - через нос и рот (при выдохе ощутить, как воображаемый поршень опускается вниз, брюшной пресс подается чуть вперед).

ВЫДОХ - осуществляется с ощущением пения «на себя», а не из себя, то есть, на выдохе певец должен стремиться сохранить состояние вдоха. Не нажимать дыханием на гортань. Правильному дыханию соответствуют ощущение свободы, свободного прохода дыхания к резонатору.

Когда дыхание зажато, звук становится жестким и теряет резонанс. (Живот идет несколько вперед, а не втягивается, нужно удержать его и подать вперед.)

Постепенное усиление звука от piano к forte, затем следует subito piano, которое снова переходит к forte, при этом надо добиваться эластичного, гибкого звука. Он должен тянуться словно «резинковый», «полоскаться» при помощи активной работы диафрагмы, в медленном темпе доводя до быстрого. Главное почувствовать усиление звука от напряжения мышц живота. Управление диафрагмой хорошо помогает обрести ощущение опоры дыхания. Ощущение дыхания как бы стоит на месте, не уходит.

Ощущение диафрагмы. Упражнения диафрагмичного (брюшного) дыхания.

Управление голосовыми связками. Голосовые связки раз, за разом сжимаясь и разжимаясь, создают серию звуковых волн, которые называются вибрацией.

Когда выдыхаемый воздух достигает голосовых связок, они вместе с мышцами гортани управляют потоком воздуха, определяя, таким образом, высоту и интенсивность звука. Высота звука - это частота его колебаний (вибраций). Она измеряется в «герцах» (колебаниях в секунду), от 20 до 20 000 Гц.

Интенсивностью (или силой звука) называется амплитуда звуковой волны, достигающей слушателя. Она измеряется в единицах громкости, которые носят название «децибел».

Гласные звуки. Гласные звуки составляют мелодическую основу речи, так как определяют высоту, интенсивность (силу) и протяжность звука.

Каждый звук характеризуется своим укладом языка, определенной степенью раскрытия рта и раствора губ. Все гласные формируются в зеве. В пении необходимо зафиксировать, сохранить положение гласной до конца ее звучания. Когда певцы пренебрегают этим правилом звукообразования, возникают фонетические искажения, звук переходит на горло, нарушается ритмическая структура музыки.

Все гласные надо уметь фиксировать кончиком твердого языка в основании нижних передних резцов.

Фиксация гласных находится в прямой зависимости с метрическими особенностями песни. Очень часто певцы не додерживают длительность гласной, спешат перейти на согласную.

Существует прием пульсации, который способствует точному пропеванию длительности каждого звука. Два гласных звука, стоящих рядом на стыке слов, надо разделять в пении. Йотированные гласные (мягкие) произносятся с й. Ударные гласные открываются языком и нижней челюстью, звучат фонетически ясно. Редукционные гласные (несколько измененные) звучат более ослабленно, их фонетическая ясность приглушена. Примеры: вода - вада, явилась - евилась, ремень - римень. Когда одна гласная переходит в другую во время продолжающегося звука, сохраняйте ту же позицию при пении второй гласной, что и при пении первой, только слегка изменив произношение при помощи языка и губ.

Надо приучиться привыкнуть к расщеплению звуковых волн, половина которых будет у вас во рту, другая позади мягкого нёба.

Дикция. Дикция является средством донесения содержания произведения, выраженного в словесном тексте, и одним из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа. Главное правило дикции – полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения. Согласные формируются в позиции гласной. (Если гласная имеет полетность, согласная «полетит» вслед за ней). В понятие дикции входят: культура речи, орфоэпия и логика речи.

Интонирование согласных. Все согласные разрабатываются в движении в себя и из себя также как и гласные.

В русском языке согласные делятся на

звонкие - М, Б, В, Д, З, Н, Л, Р, Ж, Г. глухие - П, Ф, Т, С, Ц, Ш, К, Х. сонорные - Р, Л, М, Н, (З).

При пении, в виду того, что основной удар в произношении согласной приходится на какую-то часть артикуляционного аппарата, согласные условно подразделяются на

Грубые - Б, П, М, В, Ф. Языковые - Д, Т, Л, Н, Р. Нёбные - К, Г, Х, (Й). Шипящие - С, З, Ш, Щ, Ч, Ж, Ц.

Поющие - М, Л, Н, Р, Й.

Упражнения на согласные звуки. Упр.1. Пропевание шипящих на любых звуках, включая динамику.

а) С - тихо, б) Ш - шар, змея, в) З - зудит муха, г) Ц - цикада, д) Ж - жук жужжит,

е) РРР - тигррр, мотоцикл.

Близкое слово близкое чёткое произношение, стабилизация ротоглоточного рупора, активность губ, языка, концентрация внимания на переходных процессах делает их более воспринимаемыми, что улучшаем дикцию.

Упражнение №2 (А) - вдох.

Упражнение состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в следующей последовательности: Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж, Л - каждый звук произносится пять раз (в дальнейшем можно произносить эти согласные звуки с разными гласными)

Например: (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) и т.д.

Упражнение №3: исходное положение - рот открыт. Проткнув щеки, то есть поставив пальцы так, что бы ощутить провалы между верхними и нижними коренными зубами, не давая рту закрыться.

«Вопросы – ответы» с согласными.

Например: У ШУ? У ШУ!

«Вопросы – ответь» с согласными -трехсложные:

Например. У ШУ ЖУ ? У ШУ ЖУ !

Порядок произношения с гласными: У, О, А, Э, Ы.

Резонанс. Над гортанью расположена система полостей, называемых «надставной трубкой». Ее составляют: глоточная полость, ротовая, носовая и придаточные полости носа. Благодаря резонансу этих полостей меняется тембр звука. Придаточные полости носа и носовая полость - стабильные по форме и потому имеют неизменный резонанс. Резонанс же ротовой и глоточный полостей меняется благодаря артикуляционному аппарату, состоящему из языка, губ и мягкого нёба.

Резонанс – усиление идущего от связок звука в полостях, расположенных над гортанью. Хотя голосовые связки с каждой пропеваемой нотой постоянно приспосабливаются к высоте звука и динамике (уровню громкости), мы упрощенно рассматриваем этот процесс сточки зрения физических ощущений, которые испытывает при этом певец.

Грудной голос или грудной резонатор отвечает за нижнюю часть диапазона, за объемность? звучания. Резонанс грудной низкие звуки (пение классического типа). Головной резонатор отвечает за верхнюю часть диапазона. Резонанс головной - высокие звуки (дает усиленное, более полетное звучание)

Часть диапазона, в котором смешиваются свойства как грудного, так и головного резонаторов, называется средним резонатором или средним голосом. Резонанс полости рта центральный (пение не усиленным голосом, посылая звук в направлении рта).

Резонанс – это фактор определяющий уникальность голоса. Ощущение, которое вы испытываете; не имеют отношения к колебаниям связок – они являются результатом резонансов. Возникнув на связках, звук проходит определенные трансформации, связанные друг с другом полости, которые лежат кверху от гортани (включая и состояние стенок), усиливают волны одних частот. Это процесс называется резонансом.

III раздел: ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Работа над репертуаром. Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

Культура речи. Культура речи певческая отличается от речевой тем, что в вокальной дикции слова ритмически и звуковысотно организованны. Чтобы их пропеть необходимо фиксировать и удерживать на дыхании гласные звуки на которых и происходит фонация, здесь огромную роль играет действие языка. В разговорной речи он постоянно устремлен к верхнему нёбу, в пении, необходимо чтобы он упирался в корни нижних передних резцов и действовал с нижней челюстью, как единое целое.

Атака звука. Атака - это степень и характер включения в работу голосовых связок с начале пения. Атака - твердая, мягкая и придыхательная.

1. Твёрдая атака – голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, а затем с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха. Твердая атака применяется при выражении характера пения: негодование, отчаяние, чувство страсти, испуга и страдание.

2. Мягкая атака – голосовые связки смыкаются сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним. Мягкая атака применяется при выражении характера пения: широты, округленности, мягкости, благородстве и эмоциональной выразительности.

3. Придыхательная атака – при неполном смыкании связок, когда происходит значительная утечка воздуха. Придыхательная атака применяется при выражении характере пения: осторожности, изнеможения.

Кантилена. Кантилена (от итал. cantilena, лат. cantilena — распевное пение) — широкая, свободно льющаяся напевная мелодия как вокальная, так и инструментальная. Под определение кантилены подходят многие русские народные песни. Певучесть, кантиленность вокального исполнения - результат правильной техники голосообразования и звуковедения.

Кантилена позволяет певцу наиболее полно раскрыть выразительные возможности своего голоса, мастерство владения им.

Опорный звук. Мотив - самая маленькая смысловая единица музыки. Из мотивов складываются фразы. В каждой фразе есть наиболее выразительный опорный звук. Если фраза состоит из двух мотивов, и, следовательно, в ней имеются два опорных звука, то один из них сильнее. Опорный звук – устойчивый, сильный плотный.

Упражнение с приседанием на опорный звук - «приседэра»

Пропеть на акценты, постепенно меняя их с третьего звука, чтобы подключилась спина, с приседанием или с наклонами на опорные звуки вперед.

IV раздел: ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ.

Драматургия. Постановка концертной программы, работа над единым композиционным построением, сюжетно-образным единством.

Урок-концерт. Занятие проходит в актовом зале с приглашением зрителей.

Календарно - тематическое планирование

№	Тематический блок	Часов	Дата
1	I Введение Введение в вид деятельности	1	13. 01
2	II Учебно-тренировочный комплекс Певческие голоса. Певческие регистры	1	20. 01
3	Диапазон. Тесситура. Тембр	1	27.01
4	Здоровье и уход за голосом	1	03. 02
5	Подготовка вокалиста к пению	1	10. 02
6	Что такое дыхание	1	17. 02
7	Тренировка мышц диафрагмы	1	03. 03
8	Упражнения для выработки правильного певческого дыхания	1	10. 03
9	Ощущение диафрагмы	1	17. 03
10	Управление голосовыми связками	1	24. 03
11	Гласные звуки. Дикция	1	31. 03
12	Интонирование согласных	1	07. 04
13	Упражнения на согласные звуки. Резонанс	1	14. 04
14	III Практическая работа Работа над репертуаром	1	21. 04
15	Культура речи. Атака звука	1	28. 04
16	Кантилена. Опорный звук	1	05. 05
17	IV Итоговый раздел Драматургия	1	12. 05
18			19. 05
19	Урок-концерт	1	26. 05

Формы аттестации/контроля

Реализация программы предусматривает следующие формы промежуточной и итоговой аттестации:

- тестирование;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Формы и сроки отслеживания результатов

Промежуточная диагностика

Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.

Итоговая диагностика

Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Мотивирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

Формы и методы контроля

Прослушивание, педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, участие в конкурсах, концертах и фестивалей.

ОЦЕНОЧНЫЕ И ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В теории и практике музыкального воспитания принята диагностика, основанная на выявлении трёх основных способностей:

- музыкальный слух;
- музыкальная память;
- чувство ритма.

Музыкальный слух:

Ладовое чувство:

- эмоциональная активность во время звучания музыки;
- высказывание о музыке с контрастными частями;
- узнавание мелодии по фрагменту;
- определение окончания мелодии;
- определение окончания мелодии на тонике.

Музыкальная память:

- пение знакомой мелодии с сопровождением и без него;
- пение малознакомой мелодии с сопровождением и без сопровождения

Чувство ритма:

- воспроизведение музыки в хлопках и притопах;
- соответствие ритма движений ритму музыки;
- повторение на слух заданной ритмической фигуры.

После проведения диагностического исследования, полученные результаты нужно занести в протокол обследования в виде таблицы. Уровень развития музыкальных способностей обычно оценивается по трехбалльной системе оценок: 3 балла – высокий уровень (самостоятельное выполнение задания); 2 балла – средний уровень (выполнение задания при поддержке педагога); 1 балл – низкий уровень (невыполнение задания), например:

Фамилия, имя ребенка	Муз.слух	Муз.память	Ритм	Общ.бал

